



Jardins de sagesse : En Chine et au Japon

Yolaine Escande

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Jardins de sagesse : En Chine et au Japon Yolaine Escande

En Chine et au Japon, le jardin est par excellence le lieu de la sagesse, et l'art du jardin tourné vers la création des conditions de sa réalisation. La sagesse est en effet décrite comme un cheminement : suivre la voie, et le sens premier d'« art » en chinois et japonais, est « planter, cultiver ». Le jardin est ainsi le lieu de la « culture de soi », ou « du cœur », ce que cet essai illustré montre à travers de nombreux exemples. Espace clos constitué par la montagne et l'eau, qui incarnent les principes cosmogoniques opposés et complémentaires dont les interactions donnent naissance à tous les phénomènes, le jardin est un microcosme qui met en relation avec le macrocosme, ouvrant à la quête d'une harmonie avec lui. En un parcours à la fois physique, sensoriel et spirituel, son organisation, ménageant scènes et déplacements, guide l'homme vers un état de disponibilité intérieure et de non-attachement. La prédominance des rochers, formés de mutations telluriques profondes, ouvre l'esprit à l'impermanence, élément essentiel des conceptions bouddhiste, taoïste et confucianiste. Les arbres, ridés, tordus - inutiles - sont l'incarnation même du sage et de ses valeurs morales : rectitude, fermeté d'âme, solitude, etc. Et, plus généralement, l'esthétique du brut et du simple, expression du naturel par opposition à l'artificiel, insère l'homme au sein du tout.

 [Telecharger Jardins de sagesse : En Chine et au Japon ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Jardins de sagesse : En Chine et au Japon ...pdf](#)

Jardins de sagesse : En Chine et au Japon

Yolaine Escande

Jardins de sagesse : En Chine et au Japon Yolaine Escande

En Chine et au Japon, le jardin est par excellence le lieu de la sagesse, et l'art du jardin tourné vers la création des conditions de sa réalisation. La sagesse est en effet décrite comme un cheminement : suivre la voie, et le sens premier d'« art » en chinois et japonais, est « planter, cultiver ». Le jardin est ainsi le lieu de la « culture de soi », ou « du cœur », ce que cet essai illustré montre à travers de nombreux exemples. Espace clos constitué par la montagne et l'eau, qui incarnent les principes cosmogoniques opposés et complémentaires dont les interactions donnent naissance à tous les phénomènes, le jardin est un microcosme qui met en relation avec le macrocosme, ouvrant à la quête d'une harmonie avec lui. En un parcours à la fois physique, sensoriel et spirituel, son organisation, ménageant scènes et déplacements, guide l'homme vers un état de disponibilité intérieure et de non-attachement. La prédominance des rochers, formés de mutations telluriques profondes, ouvre l'esprit à l'impermanence, élément essentiel des conceptions bouddhiste, taoïste et confucianiste. Les arbres, ridés, tordus - inutiles - sont l'incarnation même du sage et de ses valeurs morales : rectitude, fermeté d'âme, solitude, etc. Et, plus généralement, l'esthétique du brut et du simple, expression du naturel par opposition à l'artificiel, insère l'homme au sein du tout.

Téléchargez et lisez en ligne Jardins de sagesse : En Chine et au Japon Yolaine Escande

125 pages

Présentation de l'éditeur

En Chine et au Japon, le jardin est par excellence le lieu de la sagesse, et l'art du jardin tourné vers la création des conditions de sa réalisation. La sagesse est en effet décrite comme un cheminement : suivre la voie, et le sens premier d'« art » en chinois et japonais, est « planter, cultiver ». Le jardin est ainsi le lieu de la « culture de soi », ou « du cœur », ce que cet essai illustré montre à travers de nombreux exemples. Espace clos constitué par la montagne et l'eau, qui incarnent les principes cosmogoniques opposés et complémentaires dont les interactions donnent naissance à tous les phénomènes, le jardin est un microcosme qui met en relation avec le macrocosme, ouvrant à la quête d'une harmonie avec lui. En un parcours à la fois physique, sensoriel et spirituel, son organisation, ménageant scènes et déplacements, guide l'homme vers un état de disponibilité intérieure et de non-attachement. La prédominance des rochers, formés de mutations telluriques profondes, ouvre l'esprit à l'impermanence, élément essentiel des conceptions bouddhiste, taoïste et confucianiste. Les arbres, ridés, tordus – inutiles – sont l'incarnation même du sage et de ses valeurs morales : rectitude, fermeté d'âme, solitude, etc. Et, plus généralement, l'esthétique du brut et du simple, expression du naturel par opposition à l'artificiel, insère l'homme au sein du tout. Biographie de l'auteur Yolaine Escande est sinologue, spécialiste de la peinture et de l'art des jardins en Chine, directrice de recherche au CNRS. Elle a notamment publié : Résonance intérieure. Dialogue sur l'expérience artistique et l'expérience spirituelle en Chine et en Occident, Klincksieck, 2003.

Download and Read Online Jardins de sagesse : En Chine et au Japon Yolaine Escande #MCAVJTYI7B2

Lire Jardins de sagesse : En Chine et au Japon par Yolaine Escande pour ebook en ligne Jardins de sagesse :
En Chine et au Japon par Yolaine Escande Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons
livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de
livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire,
les meilleurs livres pour lire les livres Jardins de sagesse : En Chine et au Japon par Yolaine Escande à lire
en ligne. Online Jardins de sagesse : En Chine et au Japon par Yolaine Escande ebook Téléchargement
PDF Jardins de sagesse : En Chine et au Japon par Yolaine Escande Doc Jardins de sagesse : En Chine et au
Japon par Yolaine Escande Mobipocket Jardins de sagesse : En Chine et au Japon par Yolaine Escande EPub
MCAVJTYI7B2MCAVJTYI7B2MCAVJTYI7B2