



La vie de Bouddha - Tome 6

TEZUKA Osamu

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

La vie de Bouddha - Tome 6 TEZUKA Osamu

 [Telecharger La vie de Bouddha - Tome 6 ...pdf](#)

 [Lire en Ligne La vie de Bouddha - Tome 6 ...pdf](#)

La vie de Bouddha - Tome 6

TEZUKA Osamu

La vie de Bouddha - Tome 6 TEZUKA Osamu

Téléchargez et lisez en ligne La vie de Bouddha - Tome 6 TEZUKA Osamu

400 pages

Revue de presse

Dans ce sixième volume de la vie du célèbre prophète asiatique, mise en scène par Osamu Tezuka, Bouddha franchit un cap. On le savait déjà charismatique, mais désormais, son éveil est arrivé à maturité.

Pourtant, comme à son habitude depuis quelques volumes, Tezuka préfère introduire le tome par un nouveau personnage, plutôt présenté comme un antagoniste au héros de l'histoire. Celui-ci, par exemple, aurait la destinée de rencontrer Bouddha et de la vaincre, car un démon veille sur lui. L'histoire de ce personnage semble un chouïa trop similaire à celle d'autres arcs du manga. Mais c'est pour mieux préparer la seconde moitié du volume, consacré à l'Eveillé.

On en revient donc aux fondamentaux : dès qu'il s'agit de représenter Bouddha, dès qu'il s'agit de parler de sa quête de spiritualité et de mettre sa philosophie en face de ses détracteurs, Tezuka est l'un des conteurs les plus passionnants du monde. Prenons un exemple : lorsque Bouddha tend ses mains pour qu'un brigand lui coupe les doigts, et que ce brigand se trouve écrasé par la pression spirituelle qui émane de ses mains sages, on voit là tout le talent de l'auteur pour la narration.

N'oublions pas que le trait de Tezuka est très cartoonnesque, qu'il est inspiré de Disney. Malgré tout, il parvient à un insuffler un véritable souffle puissant et dramatique à son récit quand cela est nécessaire. Et rappelons toutefois que malgré ce style graphique, Tezuka est un excellent dessinateur. Dans ce volume, comme dans les autres, il arrive qu'il dessine des vues sur de grands paysages, absolument magnifiques. Et les visages de ses personnages sont parfaits dans leur genre, à commencer par Bouddha et son air de sérénité. La fin du volume ouvre un nouveau chapitre de l'histoire du prophète. Plus que de deux volumes, et encore bien des péripéties sûrement. (Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Après avoir converti Dhépa et ses amis ascètes, Bouddha poursuit son chemin avec ses nouveaux disciples. Il ignore encore qu'il va bientôt affronter un des plus grands périls de sa nouvelle existence. En effet, Mâra le démon a élevé le jeune Ananda pour en faire son émissaire auprès de Bouddha et le vaincre en son nom. Face à ce démon et aux désirs qu'ils tentent de réveiller dans son cœur, Bouddha aura fort à faire pour sauver l'âme d'Ananda et terrasser Mâra. Biographie de l'auteur

Fondateur du manga moderne, Osamu Tezuka révolutionne la bande dessinée après la Seconde Guerre mondiale, en inventant une grammaire graphique qui offre au manga des possibilités narratives aux confluent de la littérature et du cinéma. En 1946, *New Treasure Island* (Shin Takarajima, la Nouvelle Île au Trésor), d'après Stevenson, est le premier jalon d'une œuvre immense, sans équivalent dans la bande dessinée internationale. « Tout le manga depuis la Seconde Guerre mondiale s'est élaboré à l'intérieur des formes créées par Tezuka Osamu. » écrit le critique japonais Nobuhiko Saito.

Médecin de formation, Tezuka s'illustrera dans tous les genres narratifs, du conte pour enfants (Unico, Beeko-Chan) au drame historique et psychologique (Adolf, Ayako) repoussant toujours plus loin les limites de son art. Conteur sans égal, il invente le premier shōjō manga (récit pour jeunes filles) avec *Princess Knight* (Princesse Saphir) en 1953, le drame médical avec *Black Jack* (1973). Et passe avec allégresse et évidence du polar le plus noir (MW) à la tragédie (Shumari), du western (Angel Gunfighter) à la science-fiction (*Wonder 3*, *Metropolis*), de l'adaptation très personnelle d'une œuvre célèbre (Manon Lescaut, Faust, King Kong) au fantastique (Vampire, *The Three-Eyed One*), de l'érotisme (*Pornographic Pictures* ou ses longs-métrages *1.001 Nights* et *Cleopatra*) aux robots géants (*Ambassador Magma*), de la biographie (Bouddha, *Hidamari no Ki*, *Ludwig B*) aux super-héros (*Big X*), du récit de samouraï (I'm Sarutobi, *Dororo*) à l'autobiographie (*Makoto to Chiiko*)... Quant au manga qui lui tenait le plus à cœur, c'est une fresque monumentale, mythologique et métaphysique, aux dimensions cosmiques, qui englobe tous les genres narratifs sans se réduire à aucun : Phénix.

Astro Boy ou le Roi Léo (plagié par Disney en 1995 avec le Roi Lion) ont rendu Tezuka célèbre dans le

monde entier. Leur créateur insufflait tellement d'âme à ses personnages que ceux-ci semblent souvent animés d'une vie propre. Tezuka rappelait à ce sujet que le verbe « animer », du latin « animare » signifie bel et bien « donner une âme ». Une formule magique qui s'appliquait aussi à ses personnages de papier.

Son œuvre est également sans équivalent sur le plan quantitatif : plus de 400 volumes pour 150.000 pages dessinées. Par ailleurs, sa contribution à l'évolution de l'industrie du cinéma d'animation japonais est historique et essentielle : en 1963, avec l'adaptation de son manga Astro Boy en série télévisée, Tezuka invente l'animation limitée et tous les procédés qui permettront de réaliser un épisode hebdomadaire de vingt-six minutes pour un coût extraordinairement bas. Disney lui-même se passionne pour le personnage d'Astro Boy et reconnaît le génie de Tezuka. Ces innovations remarquables vont néanmoins entraîner des conséquences inattendues et parfois perverses : elles vont notamment figer les standards des coûts de production pour plusieurs décennies, et ce au détriment des créateurs, et parfois de Tezuka lui-même.

Parallèlement à ses nombreuses séries pour la télévision, Tezuka réalise pour le cinéma toute une série d'œuvres très personnelles et audacieuses, parfois expérimentales, dont les plus célèbres sont sans doute les courts-métrages *Jumping* (1984) et *Broken Down Film* (1985), maintes fois primés ; son adaptation des *Tableaux d'une Exposition* (1966) de Moussorgski, ou encore le fabuleux long-métrage, resté inachevé, *Legend of the Forest* (1987), vibrant hommage aux pionniers du cinéma d'animation, aux possibilités offertes par ce média et à sa fantastique puissance d'évocation. Ces dernières années, de nouvelles et brillantes adaptations viennent encore enrichir le regard que nous pouvons porter sur l'œuvre de Tezuka : c'est le cas des OAV et du long-métrage consacrés au personnage de Black Jack par Osamu Dezaki et Akio Sugino, ou encore du film de Rin Tarô, *Métropolis* (2001) qui adapte un des premiers récits du père fondateur.

Auteur de génie, l'œuvre de Tezuka apparaît comme une longue réflexion sur la condition humaine, spirituelle et généreuse, non-dualiste et toujours ouverte. Cette dimension exceptionnelle de son travail est particulièrement sensible dans les œuvres de la maturité, à partir des années soixante, notamment lorsque Tezuka fonde la revue COM, véritable laboratoire d'imagination créatrice et destiné à un public adulte. Surgissent alors *Vampire* (1966-69), *Dororo* (1967-69), *Swallow the Earth* (1968-69), *Under the Air* (1968-70) ou *Human Metamorphosis* (1970-71) ; puis *Bouddha*, *Blackjack* (1973-83), *Shumari* (1974-76), *Nanairo Inko* (1981-82), *Adolf* (1983-85), *Midnight* (1986-87) et bien sûr *Phénix* (1967-88), pour ne citer qu'eux. Tous comptent parmi ses chefs-d'œuvre.

Quand Osamu Tezuka disparaît en 1989, le Japon lui célèbre des funérailles nationales, comparables à celles de Hugo en France, un siècle plus tôt. Il est au Japon l'auteur le plus populaire, le plus lu et apprécié du vingtième siècle. (Rodolphe Massé)

Download and Read Online La vie de Bouddha - Tome 6 TEZUKA Osamu #WZX2BG8T50N

Lire La vie de Bouddha - Tome 6 par TEZUKA Osamu pour ebook en ligneLa vie de Bouddha - Tome 6 par TEZUKA Osamu Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres La vie de Bouddha - Tome 6 par TEZUKA Osamu à lire en ligne.Online La vie de Bouddha - Tome 6 par TEZUKA Osamu ebook Téléchargement PDFLa vie de Bouddha - Tome 6 par TEZUKA Osamu DocLa vie de Bouddha - Tome 6 par TEZUKA Osamu MobipocketLa vie de Bouddha - Tome 6 par TEZUKA Osamu EPub

WZX2BG8T50NWZX2BG8T50NWZX2BG8T50N