



## Richard Serra : L'origine de la gravité

*Richard Serra*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Richard Serra : L'origine de la gravité** Richard Serra

 [Telecharger Richard Serra : L'origine de la gravité ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Richard Serra : L'origine de la gravité ...pdf](#)

# **Richard Serra : L'origine de la gravité**

*Richard Serra*

**Richard Serra : L'origine de la gravité** Richard Serra

## Téléchargez et lisez en ligne Richard Serra : L'origine de la gravité Richard Serra

---

118 pages

Extrait

La décantation irascible

Entre le sérieux de la forge et celui de la psalmodie, j'écris une prose hostile et de colère monotone, parce que trop absorbée par le départage d'on ne sait quoi qui lui est interne et qu'il lui faut classer. Elle veut en rendre raison non point pour une formulation qui lui échappe, mais comme vers une justice rendue.

Dans La lutte de Jacob avec l'Ange, une peinture murale de Delacroix contemplée à l'église Saint-Sulpice à Paris, Jacob s'arme et se réarme contre la butée de la cuisse de l'Ange. S'appuyant sur cette mise en arrêt, il reprend force pour vaincre et passer outre, se rue en aveugle comme on se ceint les reins. Le regard impassible de l'Ange accorde les flux discordants, désarmés, rassemble la confusion humaine, appelle Jacob à recouvrer son centre de gravité. Celui-ci par front bas et regard clos expulse de lui ce qu'il n'est pas, il ne prétendra aucunement être autre que ce qu'il est. Uniment : c'est le poids qu'il donne à son acte, à sa lutte.

Face à la dramaturgie du ravin de Yabok Je veux percevoir le champ de forces à la genèse de la création de Richard Serra. Passer est outrepasser, un espace est une contraction, en tant que matériau donné il ne prend corps que par sa compression, son modelé, sa tension, lesquels s'opèrent par l'irruption de la sculpture, non par le seul jalonnement et signalement assurés par celle-ci disposée dans son environnement. A la racine de l'image est le sans illusionnisme de la barrière, du poids, du hiatus de l'effondrement par lesquels se renforcer. Cet événement agonistique au fondement de l'image dans le même temps se retourne contre elle, l'abolit. C'est de la sorte que la sculpture de Serra est présence et non pas image, elle est anti-illusionniste par cette voie radicale. Clara-Clara (1983) fait barre au promeneur lorsque, placée à l'entrée du Jardin des Tuileries à Paris, elle lui interdit le décorum du paysage et vient à la traverse des autres statues d'un jardin à la française dans lequel cette sculpture de Serra travaille à obvier la scène illusionniste. Et le promeneur se coule dans le conduit d'un espace disruptif qui en modifie la vitesse de son parcours et contredit notre expérience naturelle. Tandis que Gravity (1993), à l'United States Holocaust Memorial Muséum, fait concorder la mémoire et la force gravitationnelle. Ce qui, plus encore qu'abattant par effet de ballast notre regard au sol, comme il ne pourrait qu'ainsi l'être alors vers le ciel, met à bas toute représentation, et la commémoration bute en aveugle sur la mémoire impossible de l'irreprésentable. Ces exemples révèlent les deux piliers d'une création dont la probité est de prendre garde que la présence ne fléchisse en représentation, fût-ce pari impossible. Et par probité ces sculptures oeuvrent aussi, monuments sans monumentalité, à destituer le mémorial de sa charge convenue de commémoration, pour le charger d'autant plus fort d'une proximité sourde.

A l'instar de ces butées, ces tumulus anonymes, fronces limitrophes ou funéraires qui ourlent les plaines et les vallées, mettant le marcheur en arrêt. Toutes raisons pour lesquelles les sculptures de Serra ne s'érigent pas, mais s'élèvent. Ce pourquoi elles ne sauraient être appréhendées qu'à hauteur d'homme, qu'elles élèvent en retour. Présentation de l'éditeur

Richard Serra opère un bouleversement radical de la sculpture en retrouvant la gravité terrestre des origines. Cet essai nous introduit dans un champ de forces primordiales où l'aimantation du poids et de la masse du matériau fait s'effondrer la séduction de l'image. Au lieu d'être un objet de contemplation, chaque sculpture de Serra crée son propre espace-temps qui influe directement sur le corps et l'esprit du promeneur spectateur. Celui-ci éprouve la sensation d'un tangage à la recherche de ses propres repères. L'expérience est sans précédent. Elle donne à l'homme une nouvelle orientation sur la Terre.

Download and Read Online Richard Serra : L'origine de la gravité Richard Serra #1ZUKA6TBS7D

Lire Richard Serra : L'origine de la gravité par Richard Serra pour ebook en ligneRichard Serra : L'origine de la gravité par Richard Serra Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Richard Serra : L'origine de la gravité par Richard Serra à lire en ligne.Online Richard Serra : L'origine de la gravité par Richard Serra ebook Téléchargement PDFRichard Serra : L'origine de la gravité par Richard Serra DocRichard Serra : L'origine de la gravité par Richard Serra MobipocketRichard Serra : L'origine de la gravité par Richard Serra EPub

**1ZUKA6TBS7D1ZUKA6TBS7D1ZUKA6TBS7D**