



## CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition)

*Juán Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca*

 [Descargar](#)

 [Leer En Linea](#)

**CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition)** Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca

historia, por sus actores, por su montaje, por su interés... Es entonces cuando uno se siente orgulloso de haber participado en ese equipo».

(JAVIER AGUIRRESAROBE, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA)

Detrás de todo proyecto cinematográfico hay unos profesionales que, con su dedicación, imaginación y espíritu de equipo, son los encargados de crear una obra fílmica, coordinados por la firme mano del director. Su absoluta dedicación a la película les ha relegado a un lugar secundario en la conciencia popular, aun cuando entre sus propios compañeros cuenten con un immaculado prestigio.

El propósito de *Cómo crear una película. Anatomía de una profesión* es dar a conocer su trabajo y trayectoria, al tiempo que profundizar en el proceso de creación de una película desde sus experiencias y enfoques particulares. Grandes nombres que han escrito gloriosas páginas de la Historia del cine español están pre-sentes en esta obra. Algunos de ellos llevan demostrando su arte durante varias décadas; otros se convierten en adalides de las nuevas tendencias sin olvidar el legado que han recibido. Sus testimonios, a través de una serie de entrevistas que analizan las diferentes disciplinas de una película, incluyen, entre otros, a Rafael Azcona (Guión), Javier Aguirresarobe (Fotografía), Yvonne Blake (Vestuario), Antonio Ozores (Interpretación), Reyes Abades (Efectos especiales), Nacho Ruiz Capillas (Montaje), Emiliano Otegui (Pro-ducción) o Ricardo Navarrete (Cameraman). Sus palabras nos descubren algunas de las claves técnicas y artísticas que influyeron en la filmación de grandes películas del cine español, como *El pisito*, *El crack*, *Tierra*, *Los otros*, *Carmen*, *Mar adentro* o *Alatriste*, por citar sólo algunas, y que han de dar fiel imagen de unos trabajos, imprescindibles, cuyo valor siempre estará en función de la película, al mismo tiempo que nos ofrecen una especial visión historiográfica sobre nuestro cine.

 [Descargar CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión ...pdf](#)

 [Leer en línea CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesio...pdf](#)



# **CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition)**

*Juán Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca*

**CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition)** Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca

historia, por sus actores, por su montaje, por su interés... Es entonces cuando uno se siente orgulloso de haber participado en ese equipo».

(JAVIER AGUIRRÉSAROBÉ, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA)

Detrás de todo proyecto cinematográfico hay unos profesionales que, con su dedicación, imaginación y espíritu de equipo, son los encargados de crear una obra fílmica, coordinados por la firme mano del director. Su absoluta dedicación a la película les ha relegado a un lugar secundario en la conciencia popular, aun cuando entre sus propios compañeros cuenten con un inmaculado prestigio.

El propósito de *Cómo crear una película. Anatomía de una profesión* es dar a conocer su trabajo y trayectoria, al tiempo que profundizar en el proceso de creación de una película desde sus experiencias y enfoques particulares. Grandes nombres que han escrito gloriosas páginas de la Historia del cine español están presentes en esta obra. Algunos de ellos llevan demostrando su arte durante varias décadas; otros se convierten en adalides de las nuevas tendencias sin olvidar el legado que han recibido. Sus testimonios, a través de una serie de entrevistas que analizan las diferentes disciplinas de una película, incluyen, entre otros, a Rafael Azcona (Guión), Javier Aguirresarobe (Fotografía), Yvonne Blake (Vestuario), Antonio Ozores (Interpretación), Reyes Abades (Efectos especiales), Nacho Ruiz Capillas (Montaje), Emiliano Otegui (Producción) o Ricardo Navarrete (Cameraman). Sus palabras nos descubren algunas de las claves técnicas y artísticas que influyeron en la filmación de grandes películas del cine español, como *El pisito*, *El crack*, *Tierra*, *Los otros*, *Carmen*, *Mar adentro* o *Alatriste*, por citar sólo algunas, y que han de dar fiel imagen de unos trabajos, imprescindibles, cuyo valor siempre estará en función de la película, al mismo tiempo que nos ofrecen una especial visión historiográfica sobre nuestro cine.

**Descargar y leer en línea CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition) Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca**

---

Format: Kindle eBook

Download and Read Online CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition) Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca #A634QNYWU9I

Leer CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition) by Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca para ebook en líneaCÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition) by Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca Descarga gratuita de PDF, libros de audio, libros para leer, buenos libros para leer, libros baratos, libros buenos, libros en línea, libros en línea, reseñas de libros epub, leer libros en línea, libros para leer en línea, biblioteca en línea, greatbooks para leer, PDF Mejores libros para leer, libros superiores para leer libros CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition) by Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca para leer en línea. Online CÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition) by Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca ebook PDF descargarCÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition) by Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca DocCÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition) by Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca MobipocketCÓMO CREAR UNA PELÍCULA. Anatomía de una profesión (Spanish Edition) by Juan Ignacio Valenzuela, Manuel Lamarca EPub  
**A634QNYWU9IA634QNYWU9IA634QNYWU9I**