



Cézanne

John Rewald

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Cézanne John Rewald

 [Telecharger Cézanne ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Cézanne ...pdf](#)

Cézanne

John Rewald

Cézanne John Rewald

Téléchargez et lisez en ligne Cézanne John Rewald

281 pages

Extrait

Avant-propos de John Rewald, Citoyen d'honneur d'Aix-en-Provence.

Dans l'Histoire de l'impressionnisme, dont la première édition remonte à 1946 (la version française parut en 1955), je m'étais efforcé de brosser un tableau détaillé du mouvement artistique auquel Cézanne a participé, au moins pendant quelque temps. La présente biographie pourra apparaître comme une démarche ultérieure, visant à isoler une personnalité unique du contexte général décrit dans un ouvrage plus copieux. Mais, en réalité, il y a plus d'un demi-siècle que cette vie de Cézanne a été écrite. Après plusieurs années de recherches, elle fut présentée en 1936 sous forme de thèse à la Sorbonne et publiée sous le titre Cézanne et Zola. Une deuxième édition, considérablement augmentée et ponant un titre légèrement modifié, parut en 1939, à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste. Depuis lors, j'ai pu enrichir encore la matière de ce livre et le remanier dans son ensemble ; partant d'une étude de l'amitié entre le peintre et le romancier, j'ai fait porter l'accent sur Cézanne seul.

La méthode suivie pour élaborer cette biographie n'est pas différente de celle adoptée pour l'Histoire de l'impressionnisme. Là aussi, j'avais tâché de laisser les faits parler d'eux-mêmes, de m'appuyer avant tout sur les documents et témoignages, de citer les originaux chaque fois que possible, et de mettre ainsi les données historiques entre les mains du lecteur. Cela limite le rôle de l'auteur à organiser ces données et à les présenter de la manière la plus parlante mais aussi la plus scrupuleusement exacte.

Bien entendu, tous les documents rassemblés ici ne sont pas nouveaux. Depuis la première publication de ce livre, la correspondance de Cézanne a connu diverses éditions. Les nombreuses lettres que Cézanne adressa à Zola en l'espace d'une trentaine d'années sont donc accessibles au public. Cependant, les archives de Zola, déposées à la Bibliothèque nationale, ont livré quantité de documents qui avaient échappé à l'attention des biographes de Cézanne. Elles contiennent notamment les notes préparatoires pour ses romans, où l'on retrouve souvent le nom de Cézanne. Il y a aussi les lettres que Zola a reçues de plusieurs amis, camarades de jeunesse, et qui fournissent une masse de renseignements sur le peintre.

Ayant été autorisé à consulter ces sources de toute première importance, je suis infiniment redevable à la fille de Zola, Denise Le Blond-Zola, et à son mari Maurice Le Blond qui ont tout fait pour faciliter mes travaux. Ma gratitude va également à Paul Cézanne fils pour le concours chaleureux qu'il m'a prêté. En outre, j'ai eu la chance de pouvoir recueillir des informations de première main auprès de Paul Signac, Ambroise Vollard, Maxime Conil (le beau-frère de Cézanne), Maurice Denis, Paul Gachet (le fils du docteur Gachet, d'Auvers) et Hermann-Paul, ainsi que de Blanche Hoschedé-Monet, Marie Gasquet, Louis Le Bail, Charles Camoin, Rodo Pissarro et Albert André. Mon ami le peintre Léo Marschutz m'a assisté de ses conseils éclairés, et m'a fait part de ses réflexions pénétrantes sur l'oeuvre de Cézanne. Ils ne sont plus là maintenant, eux tous qui savaient se montrer si patients, si généreux et désintéressés quand il s'agissait d'aider un très jeune étudiant dans sa quête d'informations et de documents.

Dans un domaine seulement je me suis heurté à quelque résistance : c'est l'université de Paris, où mon professeur estimait que Cézanne en 1936 n'était pas encore «mûr» pour la Sorbonne, et qu'il eût mieux valu choisir un sujet thèse ne dépassant pas l'époque de Delacroix. Si j'ai fini quand même par obtenir gain de cause, c'est peut-être pour la simple raison que le doctorat d'université d'un étranger ne semblait présenter un risque ni pour la culture française ni pour le prestige de la Sorbonne. Mais je dois ajouter qu'Henri Focillon, de son côté, m'a témoigné une exquise courtoisie et que, lors de ma soutenance de thèse, la fille et le gendre d'Émile Zola étaient assis au premier rang de l'amphithéâtre. Après mon départ pour les États-Unis en 1941, l'Académie française, sans pouvoir m'en avertir, décerna le prix Charles Blanc à mon ouvrage.

En Amérique, j'ai reçu aide et encouragements de nombreux collègues. Je suis surtout infiniment reconnaissant à feu mon ami Alfred H. Barr Jr., car sans son soutien actif je n'aurais jamais pu écrire mon Histoire de l'impressionnisme, ni la faire publier par le Muséum of Modern Art de New York, dont il était le

directeur. Cette publication devait déboucher de manière imprévisible sur une traduction anglaise de cette biographie de Cézanne.

Dans une période où sortent constamment en librairie des albums, plus ou moins bien conçus, de reproductions d'oeuvres impressionnistes en couleurs (et quelles couleurs, bien souvent !) ou en noir et blanc, il ne paraît pas nécessaire de présenter au lecteur toutes les oeuvres célèbres de Cézanne. Par conséquent, le choix des illustrations rassemblées ici répond, au moins pour une part, à des exigences documentaires et fait une large place aux oeuvres moins connues, dont certaines jamais encore reproduites en couleurs. Les illustrations sont donc destinées à apporter un complément d'information iconographique au texte. On trouvera entre autres des photographies des paysages qui furent si chers à l'artiste ; la plupart de ces photographies, prises il y a quelque cinquante ans par l'auteur, montrent des sites complètement transformés ou disparus depuis le temps de Cézanne.

La conviction qu'en règle générale le lecteur n'aime pas les appareils de notes a conduit à leur suppression quasi totale. Les notes conservées se rapportent presque toutes à des documents tirés de sources jusque-là inexploitées ou inaccessibles. L'étudiant et le chercheur trouveront des références plus complètes dans les deux éditions françaises de ce livre, plus particulièrement la première, bien qu'elle s'arrête en 1936, avant donc la parution de beaucoup d'ouvrages importants. La bibliographie présentée ici est limitée aux publications les plus marquantes parmi les centaines de livres et d'articles consacrés à Cézanne.

Pour finir, il me faut remercier très vivement les nombreux collectionneurs et musées qui ont permis de reproduire des oeuvres en leur possession. Les établissements publics sont mentionnés dans les légendes, mais la plupart des collectionneurs particuliers ont souhaité garder l'anonymat; les sources des photographies ont été indiquées partout où cela a été possible. Je suis particulièrement reconnaissant à William Acquavella (New York), Heinz Berggruen, Pierre Berès (Paris), Ernst Beyeler (Bâle), Philippe Cézanne (Paris), Christie's (New York), Denis Coutagne et Bruno Ély (Aix-en-Provence), Marianne Feilchenfeldt (Zurich), Peter Nathan (Zurich), André Schoeller (Paris), Sotheby's (New York), Eugène Victor Thaw (New York) et Daniel Wildenstein pour leur généreux appui. Présentation de l'éditeur

A l'origine de cette monographie, le livre «Cézanne, sa vie, son oeuvre, son amitié avec Zola», paru en 1939. Avec de nombreux documents et des reproductions inédites.

Une exposition Cézanne aura lieu à Paris d'octobre 2011 à février 2012.

Download and Read Online Cézanne John Rewald #MHZW4SD3Q0E

Lire Cézanne par John Rewald pour ebook en ligneCézanne par John Rewald Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Cézanne par John Rewald à lire en ligne.Online Cézanne par John Rewald ebook Téléchargement PDFCézanne par John Rewald DocCézanne par John Rewald MobipocketCézanne par John Rewald EPub
MHZW4SD3Q0EMHZW4SD3Q0EMHZW4SD3Q0E