



Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail

Collectif

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail Collectif

Depuis deux siècles, le travail est devenu une composante fondamentale de la société. Cette valeur est à l'origine de bien des romans ou de films célèbres, mais semble avoir été moins illustrée dans les arts visuels. Pourtant, des représentations de la forge de Vulcain au Quarto Stato de Pellizza da Volpedo ou au Grand Paysan de Dalou, nombreuses sont les figures du travail dans les arts plastiques. Et même si, selon la légende romantique, l'art aurait plus à voir avec le génie et la résistance, qu'avec ce que le travail sous-entend d'efforts, d'apprentissage, d'opérations matérielles, une longue tradition place le travail au coeur des représentations artistiques : la première ekphrasis de l'histoire de l'art, qui raconte le bouclier d'Achille, intègre les activités laborieuses : laboureurs, moissonneurs et vigneronns côtoient guerriers ou danseurs. Plusieurs questions se posent donc : le travail est-il un simple motif iconographique ou sa représentation est-elle sous tendue par un engagement idéologique de l'artiste ? La représentation du travail et des travailleurs entraîne-t-elle nécessairement des choix naturalistes, une restitution précise aux ambitions documentaires, ou s'étend-elle à un vocabulaire allégorique ? Laisse-t-elle une marge d'interprétation comparable à d'autres registres ? Enfin, quel rapport les artistes entretiennent-ils avec la notion de travail ? Quand Léonard compare le « sculpteur-tâcheron » au « peintre-gentilhomme », il renvoie la notion de travail chez premier, non sans une nuance de mépris attachée à la pénibilité du contact avec la matière, alors que le second ferait « cosa mentale ». On peut considérer cette dualité comme parallèle à celle qui oppose l'artiste et de l'artisan. Sans compter les arts qui ont partie liée avec le monde du travail, qui s'insèrent dans une chaîne du travail, depuis l'édification médiévale des cathédrales jusqu'aux arts industriels, et aux expériences contemporaines d'arts mécaniques.

 [Telecharger Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter ...pdf](#)

Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail

Collectif

Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail Collectif

Depuis deux siècles, le travail est devenu une composante fondamentale de la société. Cette valeur est à l'origine de bien des romans ou de films célèbres, mais semble avoir été moins illustrée dans les arts visuels. Pourtant, des représentations de la forge de Vulcain au Quarto Stato de Pellizza da Volpedo ou au Grand Paysan de Dalou, nombreuses sont les figures du travail dans les arts plastiques. Et même si, selon la légende romantique, l'art aurait plus à voir avec le génie et la résistance, qu'avec ce que le travail sous-entend d'efforts, d'apprentissage, d'opérations matérielles, une longue tradition place le travail au cœur des représentations artistiques : la première ekphrasis de l'histoire de l'art, qui raconte le bouclier d'Achille, intègre les activités laborieuses : laboureurs, moissonneurs et vigneronniers côtoient guerriers ou danseurs. Plusieurs questions se posent donc : le travail est-il un simple motif iconographique ou sa représentation est-elle sous-tendue par un engagement idéologique de l'artiste ? La représentation du travail et des travailleurs entraîne-t-elle nécessairement des choix naturalistes, une restitution précise aux ambitions documentaires, ou s'étend-elle à un vocabulaire allégorique ? Laisse-t-elle une marge d'interprétation comparable à d'autres registres ? Enfin, quel rapport les artistes entretiennent-ils avec la notion de travail ? Quand Léonard compare le « sculpteur-tâcheron » au « peintre-gentilhomme », il renvoie la notion de travail chez le premier, non sans une nuance de mépris attachée à la pénibilité du contact avec la matière, alors que le second ferait « cosa mentale ». On peut considérer cette dualité comme parallèle à celle qui oppose l'artiste et de l'artisan. Sans compter les arts qui ont partie liée avec le monde du travail, qui s'insèrent dans une chaîne du travail, depuis l'édification médiévale des cathédrales jusqu'aux arts industriels, et aux expériences contemporaines d'arts mécaniques.

Téléchargez et lisez en ligne Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail Collectif

184 pages

Download and Read Online Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail Collectif
#WTQP0UISR9H

Lire Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail par Collectif pour ebook en ligne Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail par Collectif Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail par Collectif à lire en ligne. Online Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail par Collectif ebook Téléchargement PDF Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail par Collectif Doc Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail par Collectif Mobipocket Histoire de l'art, N° 74/2014-1 : Représenter le travail par Collectif EPub

WTQP0UISR9HWTQP0UISR9HWTQP0UISR9H