



## Rester normal

*Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder*

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

**Rester normal** Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder

 [Telecharger Rester normal ...pdf](#)

 [Lire en Ligne Rester normal ...pdf](#)

# Rester normal

*Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder*

**Rester normal** Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder

## Téléchargez et lisez en ligne *Rester normal* Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder

---

48 pages

Amazon.fr

"Ce qu'il faut, c'est rester normal." Facile à dire, plus difficile à faire. Surtout quand on s'appelle Junior et que l'on est le rejeton d'une famille suisse aussi riche que déjantée. En comparaison, on envierait presque les Misérables... Jugez un peu : le père est un blasé de la jet-set qui partage son quotidien entre les combines louches et les putes interchangeables. La mère, ancienne actrice de porno reconvertie dans la vie de poule de luxe, est surnommée "Névrosa" – tout un programme. La pauvre (enfin, façon de parler) ne culpabilise jamais : ça donne des rides, paraît-il. Quant à la sœur (dite "Sister", ça fait tellement plus chic), elle traîne son ennui et son anorexie comme d'autres arborent le dernier Cartier. Seul Junior semble faire preuve d'un semblant de "normalité" (dans cette famille, l'usage du mot implique l'utilisation de guillemets) malgré ses lignes de coke en guise de céréales au petit déjeuner. Et justement, ce jour-là, Junior a décidé d'être "normal" : il a convoqué toute sa famille chérie pour fêter Noël. Comme chez les pauvres, parfaitement. Légère différence, toutefois : ici, on fête Noël en septembre. Pensez donc : c'est bien trop difficile de réunir tout le monde le 25 décembre... Papa est chez Mick Jagger sur l'île Moustique, Névrosa est à Gstaad où elle expérimente toutes sortes de sports de glisse, Sister est en boîte à Milan (ou à Tokyo, Rio ou Captown, allez savoir). Cher Junior... Aurait-il la nostalgie des vrais Noëls de son enfance ? À moins que toute cette débauche d'énergie ne soit le prélude à une sombre machination... Réponse – inattendue – à la fin de cette histoire vraiment pas comme les autres.

Comme scénariste de *Rester normal*, Beigbeder est à son affaire : la vie tristement chic et follement ennuyeuse (ou l'inverse) de la jet-set, il connaît. Pour cette plongée au cœur de l'enfer genevois, le chroniqueur-romancier-ancien publicitaire-homme de médias (on oublie sûrement des étiquettes : prière de compléter vous-même) a ajouté une corde à son arc : celle d'auteur de bandes dessinées. Pour l'épauler, il est allé chercher Philippe Bertrand, dessinateur de BD érotico-chics-et-chocs des années 80 (*Linda aime l'art*, c'était lui). Résultat : une fable grinçante qui dépeint la cruauté et le vide existentiel qui sévit dans ces milieux. En bon publicitaire pétri de sens du dialogue et de la formule, Frédéric Beigbeder truffe son récit de répliques qui claquent comme une American Express sur le comptoir d'une boutique de luxe. "J'aime bien quand la nuit tombe sur le lac Léman. Je ne sais pas pourquoi, ça me donne envie d'être communiste", se lamente Junior au cours d'une balade sur son yacht. Ses personnages sont vides, froids, désincarnés, sans consistance ? Son récit flirte en permanence avec la superficialité ? C'est parce qu'il fait corps avec son sujet, justement. Entre deux clins d'œil publicitaires à Ladurée et aux Daft Punk, Beigbeder (ou BeigBD, si vous préférez) met le doigt au cœur de la non-vie édifiante de ses personnages. Et, comme il est plus malin qu'un singe, il désamorce toute critique qui le taxerait de complaisance et d'absence de recul grâce à de petites astuces, comme ce faux bulletin incitant le lecteur à envoyer de l'argent à une association caritative. La fin de l'histoire paraîtra habilement d'actualité à certains, honteusement opportuniste à d'autres. À chacun de se faire sa propre opinion. En tout cas, ne comptez pas sur les personnages du livre pour vous y aider : chez ces gens-là, on ne fait preuve ni d'états d'âme ni de sens critique. C'est déjà tellement fatigant de conserver un teint éclatant... --Gilbert Jacques Présentation de l'éditeur

Quelque part, il était écrit ou peut-être tracé (au pinceau) que Frédéric Beigbeder et Philippe Bertrand travailleraient un jour ensemble. Le premier, fils de très bonne famille et publicitaire grassement rémunéré, traînait sa carcasse dégingandée et sa tête à claques au profil insensé, depuis une quinzaine d'années, de parties dégénérées en plateaux de télé, se racontant et écornant les siens dans des chroniques enlevées et des livres confidentiels. Jusqu'à cet hiver 2000 où il se retrouva propulsé en tête de liste des best-sellers. Avec 14,99 euros (99F pour les plus rétrogrades d'entre vous), amusant et cinglant mea culpa public sous la forme d'une charge contre l'horreur de la publicité, Frédéric Beigbeder s'achetait, à coups de bons mots et avec l'immense succès qu'on sait, une conscience. Et trouvait son public (400 000 exemplaires vendus en France et des centaines de milliers à travers le monde). Beigbeder avait désormais une fonction : celle d'ennemi intérieur, d'ahuri subversif, de Judas des rupins. Des Beigbeder, Philippe Bertrand, artiste complet comme il

aime à se définir, en a croqué des dizaines. Et surtout leurs innombrables copines de passage, sculpturales cochonnes et autres poules de luxe ultra branchées, notamment dans son oeuvre phare, Linda aime l'art, sommet de la bande dessinée érotico-intello des eighties. Une série de livres élégants où l'on copulait à toutes les pages, avec grâce mais sans entraves, tout en citant Hölderlin. Des recueils qui, soit dit en passant, ont beaucoup marqué l'imagination du jeune Beigbeder, initié petit à la BD avec Pif Gadget avant de faire le saut intersidéral dans la culture Metal (Hurlant, bien sûr). Depuis dix ans, Philippe Bertrand, un peu lassé, boudait la BD. L'illustration, les livres pour enfants, les décors de théâtre ou de télé, la vidéo et l'architecture (on vous disait qu'il avait, en plus de son talent, de la ressource) l'accaparaient, le comblaient. Il a donc fallu deux désirs convergents, deux esprits complémentaires et une envie commune pour que Philippe Bertrand remette enfin ses plumes et ses aquarelles au service du 9e art. En éternel touche-à-tout enthousiaste, Frédéric Beigbeder, incapable de se poser, de se couler dans le moule pépère et convenu de l'auteur à succès, souhaitait explorer, avec humour et distance mais non sans pertinence, les moeurs des riches. Des très riches qui vivent en Suisse, là où l'argent n'a ni odeur ni couleur à force d'être blanchi. Ces méga riches qui sont aux commandes du monde et qui, à peine voilés d'un paravent de respectabilité, incarnent le mal invisible et illimité, la décadence absolue. Le support BD lui paraît alors - tout naturellement, puisque ça fait autant partie de sa culture que la littérature -, le plus approprié. Car le plus poétique, le plus elliptique et, paradoxalement, à travers le dessin, le plus parlant. Ainsi évitera-t-il l'écueil du manichéisme (le roman, l'essai) ou la farce lourde (le cinéma). Sollicité, Philippe Bertrand, l'artiste tant admiré, répond illico présent. Et le couple instantané de s'atteler aussitôt, en tandem, à la réalisation de Rester normal, récit "formel et spontané" d'une journée, extraordinaire pour le commun des mortels, banale pour une famille de milliardaire genevois. Enfin, presque banale... Rester normal, donc. Ou plutôt "Comment rester normal ?". Cette question fondamentale, Junior, jeune homme né dans les milliards, se la pose. Son père est une belle ordure, un jet-setteur affairiste, avec toujours deux ou trois escort girls à ses basques. Sa mère, Nevrosa, est une call girl casée qui n'a d'yeux que pour ses gigolos et qui ne culpabilise jamais (ça donne des rides). Sa soeur, une clubbeuse internationale, est un peu homosexuelle et beaucoup anorexique. Cette famille de Picsou pour de vrai, vicelards et sexués, las et blasés, est revenue de tout. Mais reste toujours en quête de sensations nouvelles. Les plus extrêmes, les plus perverses, les plus meurtrières. Avec Junior, ils vont être servis au-delà de leurs espérances. Comme ils sont incapables de tous se retrouver dans leur château suisse à la fin décembre, le fils énigmatique aux faux airs de Houellebecq organise un repas de Noël en famille au mois de septembre. Les cadeaux bien sentis sont distribués comme autant de gifles et de fessées SM. La fête bat son plein, tout est, hum, normal, le champagne et la coke coulent à flots, Daft Punk joue en exclusivité dans le parc du château son remix inédit de La Chenille, les fils de sheiks jerkent avec les grues de luxe... On baigne dans l'hédonisme le plus total, la luxure ordinaire. À moins que tout cela ne mène quelque part, vers la tragédie la plus noire. Mais ça, seul le machiavélique Junior peut le savoir. Pour se projeter - et nous aussi par la même occasion - dans l'ahurissante normalité de ces êtres effrayants mais pourtant bien réels, Philippe Bertrand a retrouvé cet univers esthétique qui lui est si familier. Et se délecte visiblement à dépeindre de son trait sensuel et de son subtil toucher l'environnement de ces apôtres immondes et fascinants du luxe dans tout leur cynisme et leurs excès: du raffinement le plus intense à la plus insondable vulgarité. Entre envie et dégoût, attraction et répulsion, à l'image de rapport infernal et pervers qui lie depuis toujours les artistes aux nantis, les uns vivant des autres et réciproquement. Rester normal n'est ni une BD qui se la joue littéraire ni un roman orné de jolis dessins. C'est une oeuvre complète, savoureusement composée (et l'air de rien, pensée et documentée) à quatre mains et deux cerveaux un peu tordus, doucement caustiques et bigrement lucides. Philippe Bertrand et Frédéric Beigbeder, clairement sur la même longueur d'onde, se nourrissent mutuellement de leurs délires, leurs fantasmes, leur sens de l'observation et leur vision spéciale de la géopolitique. Et si Beigbeder exploite comme rarement auparavant son aptitude pour la formule et l'économie de mots, le graphisme de Bertrand se révèle comme le plus parfait des écrans visuels. Rester normal est beau, drôle, excitant, surprenant et terrifiant. Tout ce qu'on peut attendre d'un bon récit, des meilleurs romans. Est-ce pour cela que Frédéric le considère comme une oeuvre littéraire à part entière et espère, sans rire, qu'il figurera dans la liste des livres retenus pour le Goncourt (car un jour, il en est persuadé, le Goncourt sera

décerné à une bande dessinée). En tout cas, Rester normal constitue l'unique actualité littéraire de Beigbeder cette année (pour le reste, chroniques, télé, ciné, disque et autres divertissements, ne vous en faites pas, on vous l'a dit, il ne sait pas s'arrêter) et le grand retour de Philippe Bertrand à la bande dessinée. C'est ce que l'on appelle un événement. De qualité. Biographie de l'auteur

Frédéric Beigbeder, le pauvre ! est né, en 1965, à Neuilly-sur-Seine. Muni d'un bac C et d'un diplôme de l'Institut d'études politiques de Paris, il se lance à corps perdu, en bon dandy touche-à-tout et hyperactif qu'il est, dans une carrière de journaliste – chroniqueur - écrivain malin et de pubeur à ses heures. Noctambule, noceur, poseur et agitateur, il collabore à Globe et Glamour et publie, en 1990, ses Mémoires d'un Jeune Homme Dérangé. Un premier roman qui sera suivi de deux autres (Vacances dans le Coma, L'amour dure trente ans) et d'un recueil de nouvelles (Nouvelles sous Ecstasy). Secrétaire général du prix de Flore depuis 1994, il sévit comme critique littéraire à Voici et à Lire, participe régulièrement à l'émission " Le Masque et la Plume " sur France Inter et fait partie de l'équipe de Thierry Ardisson dans Rive Droite Rive Gauche sur Paris Première. Mais la consécration lui vient fin 2000 lorsqu'il publie 99 F, roman explosif inspiré de son expérience de créatif dans une agence de publicité. 99 F est un best – seller et l'ouvrage suivant de Beigbeder, désormais star, Dernier inventaire avant liquidation, paru en 2001, est un succès. Menant toujours mille projets de front (cinéma, émissions télé, articles divers, disques...) il est aujourd'hui le scénariste de Rester Normal, sa toute première incursion dans la bande dessinée, une passion qu'il nourrit depuis ses plus tendres années.

Philippe Bertrand est né le 21 avril 1949 à Saint-Jean-de-la-Ruelle. Wolinski, alors rédacteur en chef de Charlie Mensuel, publie ses premiers dessins et planches la fin des années 70. Par la suite, travaillant entre autres à Pilote, Bertrand signe plusieurs ouvrages. Mais c'est à partir des années 80, notamment avec la parution de Linda aime l'art (chez Dargaud) qu'il atteint la plénitude de son style et de son art, empreints de références aussi bien littéraires que picturales, classiques ou modernes. Après dix ans passés à inscrire son nom au panthéon de la BD érotique intelligente, Philippe Bertrand délaisse les planches pour se consacrer aux nombreuses autres facettes de son vaste talent ; alors qu'il réalise de nombreux livres pour enfants, son travail d'illustrateur traverse les frontières (Allemagne, Italie, Japon). Il s'investit également dans la conception de décors de théâtre, de télévision et dans le multimédia. Porté sur l'architecture, il dessine la grande verrière de la Fnac Étoile à Paris ou la porte principale du Centre culturel français à Berlin. Rester Normal, écrit par Frédéric Beigbeder marque en 2002, son grand retour à son premier amour, la bande dessinée. Le deuxième tome, intitulé Rester normal à Saint Tropez, sort en 2004 aux éditions Dargaud. Toujours chez Dargaud, sort en 2008 L'Amour cash, écrit cette fois par Tonino Benacquista. Son dernier album, Le Montspan, paraît en 2010 aux éditions Delcourt. Philippe Bertrand s'éteint la même année.

Download and Read Online Rester normal Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder #EPWJB8H9LNF

Lire Rester normal par Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder pour ebook en ligne Rester normal par Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Rester normal par Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder à lire en ligne. Online Rester normal par Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder ebook Téléchargement PDF Rester normal par Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder Doc Rester normal par Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder Mobipocket Rester normal par Philippe Bertrand, Frédéric Beigbeder EPub

**EPWJB8H9LNFEPWJB8H9LNFEPWJB8H9LNF**