



Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries

De Dupuis

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries De Dupuis

Il était une fois un royaume dont les sujets étaient muets, car le féroce roi Karalius avait fait trancher toutes les langues afin de préserver un secret terrible et honteux... Il était une fois un pauvre écureuil qui se métamorphosa en humain... Il était deux contes noirs, Les trois cheveux blancs et Le prince des écureuils, élaborés par deux géants de la bande dessinée, le scénariste Yann et le dessinateur René Hausman. Il était une première fois, cette édition réunissant leur oeuvre commune chez Aire Libre, entre violence et tendresse, entre crudité des corps et cruauté des âmes. Il était une fois : quatre petits mots qui ouvrent le récit de toutes les forfaitures humaines.

 [Telecharger Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méch...pdf](#)

 [Lire en Ligne Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et mé...pdf](#)

Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries

De Dupuis

Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries De Dupuis

Il était une fois un royaume dont les sujets étaient muets, car le féroce roi Karalius avait fait trancher toutes les langues afin de préserver un secret terrible et honteux... Il était une fois un pauvre écureuil qui se métamorphosa en humain... Il était deux contes noirs, Les trois cheveux blancs et Le prince des écureuils, élaborés par deux géants de la bande dessinée, le scénariste Yann et le dessinateur René Hausman. Il était une première fois, cette édition réunissant leur oeuvre commune chez Aire Libre, entre violence et tendresse, entre crudité des corps et cruauté des âmes. Il était une fois : quatre petits mots qui ouvrent le récit de toutes les forfaitures humaines.

112 pages

Présentation de l'éditeur

Il était deux fois, un pauvre écureuil qui rêvait de devenir un preux chevalier et une sauvageonne, élevée au fond des bois, à la recherche de l'amour. Le premier fut transformé en homme grâce à la magie d'une sorcière, mais s'empoisonna le coeur et l'esprit auprès des vanités humaines. La seconde découvrit les sombres secrets d'un roi bourreau, ou comment un désir coupable aboutit à de terribles sacrifices. Ainsi vont les êtres dans les profondeurs des forêts. Ainsi dansent les âmes nées de l'imaginaire de Yann et de Hausman. Le scénariste aux mille et une histoires offrit à deux reprises au peintre naturaliste un récit à la démesure de son art. Récits qui, après "La forteresse de pierre" et "Le crépuscule des elfes", enrichirent le catalogue déjà prestigieux et foisonnant consacré à l'illustrateur verviétois. Pour célébrer le grand homme disparu, le label "Aire Libre" réédite aujourd'hui en intégrale ces deux contes cruels, alcôves sylvestres où se déploient tout le talent de l'artiste, son amour du folklore et sa fantastique sensualité. Un album hommage au parfum de mythe. Biographie de l'auteur

Véritable homme-orchestre du scénario, Yann est insaisissable. Drôle, cynique, féroce, romantique à l'occasion, féru d'Histoire, curieux de tout, il écrit, de préférence au vitriol, des récits toujours originaux, abondant en péripéties et reposant sur une vaste culture et un savoir parfaitement documenté. Amateur invétéré du bon mot, il enrichit de savoureux dialogues chacune de ses créations. Né à Marseille le 25 mai 1954, ce Breton désormais installé à Bruxelles a goûté tout jeune aux joies de la publicité et de l'architecture avant de sombrer dans la BD en réalisant seul quelques "Cartes Blanches" de l'élève Balac pour le journal de Spirou en 1974. Après un bref passage dans Curiosity Magazine, son association avec Conrad va secouer la vénérable maison de Marcinelle à partir de 1978. S'ils réussissent encore à masquer leur caractère révolutionnaire en illustrant "Jason" sur un scénario de Mythic, les deux redoutables compères mettent à profit leurs séjours dans les combles de la Maison de Spirou pour étudier durant la nuit les planches apportées par leurs confrères et imaginer des "hauts de page" d'animation particulièrement critiques à l'égard de leurs aînés et de tout ce qui passe à proximité. Attendus au tournant, ils attaquent leur première grande série d'aventure en imposant des personnages aux antipodes de la bande dessinée traditionnelle, les "Innommables", trio déjanté qui trouvera finalement refuge dans le catalogue de Dargaud. Ils mettent ensuite à mal le mythe de Bob Morane en réalisant deux albums de "Bob Marone" chez Glénat avant de se séparer pour poursuivre chacun de leur côté une oeuvre renouvelant le neuvième art. S'il s'offre parfois encore le plaisir de crayonner certains scénarios ou séquences de récit pour ses illustrateurs, Yann comprend rapidement que le dessin ne permet pas la réalisation rapide de toutes les idées qui bouillonnent en lui. Soucieux d'investir tous les éditeurs du marché avec de multiples séries, il abandonne résolument la partie graphique et se tourne vers l'écriture pour une véritable armée de dessinateurs. On le verra ainsi apporter son punch à Frank Le Gall ("Yoyo" et un épisode de "Théodore Poussin"), Marc Hardy ("La Patrouille des Libellules", "Lolo et Sucette", "Croqu' la vie"), Yslaïre (le premier épisode de "Sambre"), François Avril ("Le Voleur de ballerines"), Yves Chaland (quelques "Freddy Lombard"), Denis Bodart ("Les Affreux", "Nicotine Goudron", un épisode de "Chaminou"), Batem et André Franquin ("Le Marsupilami"), Olivier Neuray ("Nuits blanches"), Philippe Bercovici ("Léonid et Spoutnika"), Marc Michetz ("Tako"), Édith ("Basil et Victoria"), Louis Joos ("S.O.S. Aïcha"), Berthet ("Pin up"), Fabrice Lamy ("Colt Walker"), Laurent Verron ("Odilon Verjus"), Morris ("Lucky Luke"), etc. Après avoir placé ses pions chez presque tous les éditeurs sérieux de BD, il rentre par la grande porte chez Dupuis en écrivant des récits épiques pour René Hausman dans "Aire Libre" ("Les Trois cheveux blancs" et "Le Prince des écureuils"), la saga des "Chasseurs d'étoiles" pour Wozniak et certaines séries particulièrement pimentées de la collection "Humour Libre" : "Lolo et Sucette", "Spoon & White" et les anthologies des "Sales petits contes". Aujourd'hui, Yann est sans conteste l'un des trop rares scénaristes incontournables de la profession.

Né à Verviers le 21 février 1936, René Hausman écoule une partie de son enfance en Westphalie. A dix-huit

ans, il rencontre Raymond Macherot et laisse tomber ses études pour se lancer dans le dessin, illustrant des publicités dans le journal local et réalisant des images pour films scolaires fixes. Durant son service militaire, il entame une collaboration avec l'hebdomadaire LE MOUSTIQUE. En 1957, il illustre les premières aventures de "Saki et Zunie" dans "Spirou", sur un scénario d'Yvan Delporte. C'est cependant dans un autre domaine que la BD qu'il va se faire connaître durant vingt ans. Pour le numéro spécial de printemps de SPIROU, en 1958, il improvise une illustration sur le règne animal, puis une deuxième... suivie par des centaines d'autres ! Les éditions Dupuis lui ouvrent des collections de prestige : "Terre Entière" ("La Forêt secrète", "Le Roman de Renart", "Bestiaire insolite", "Les Contes de Perrault" ou les deux tomes des "Fables de La Fontaine"), "La Comédie Animale" et "Le Grand Bestiaire". Homme de grand appétit et de forte constitution, Hausman se persuade que la BD nourrit mieux son artiste que l'illustration. Le développement d'un secteur graphique plus libre que la série traditionnelle pour tous le séduit. Il réalise à partir de 1976, quelques fables gentiment érotiques pour FLUIDE GLACIAL (sur des scénarios de Binet, Delporte, Dubois, Gotlib) ; celles-ci seront intégralement reprises en 1991 chez Dupuis dans l'anthologie "Allez coucher, sales bêtes !", complétée par quelques idées inédites de Yann. Après un passage remarqué de la charmante "Zunie" dans LE TROMBONE ILLUSTRÉ, Hausman aborde les grandes sagas d'héroïc-fantasy avec sa nouvelle héroïne "Laiyna", sur des scénarios de Pierre Dubois : "La Forteresse de pierre" (1985), puis "Le Crépuscule des elfes". Lorsque "Aire Libre" accueillera ces deux épisodes, il illustrera pour cette prestigieuse collection deux scénarios de Yann, "Les Trois cheveux blancs" et "Le Prince des écureuils", construits à sa démesure. Illustrateur aux ambiances et couleurs étonnantes, dessinateur de beautés brunes bien en chair et de trognes expressives, chantre de la nature et des animaux, Hausman vit à la campagne et se passionne pour la culture populaire. Sculpteur, musicien et joueur d'instruments sonores tels que la cornemuse ou la fujara tchèque, il a longtemps été la vedette d'un groupe folklorique wallon, Les Pêletêus, et a même enregistré un 45-tours en 1974. René Hasuman est décédé en son domicile verviétois le jeudi 28 avril 2016.

Download and Read Online Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries De Dupuis #QY1E3T6XLJZ

Lire Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries par De Dupuis pour ebook en ligneIntégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries par De Dupuis Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries par De Dupuis à lire en ligne.Online Intégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries par De Dupuis ebook Téléchargement PDFIntégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries par De Dupuis DocIntégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries par De Dupuis MobipocketIntégrale Hausman/Yann - tome 0 - Sortilèges et méchanteries par De Dupuis EPub

QY1E3T6XLJZQY1E3T6XLJZQY1E3T6XLJZ